

Disciplina:

Metodologia da Pesquisa Científica – Aula 05

Professor:

Fábio Lúcio Zanella

**“Loucura é querer resultados diferentes
fazendo tudo exatamente igual”**

Albert Einstein

Objetivos da aula:

- Citações (direta e indireta)**
- Plágio**
- Noções básicas sobre formatação**
- Organização de referências bibliográficas**

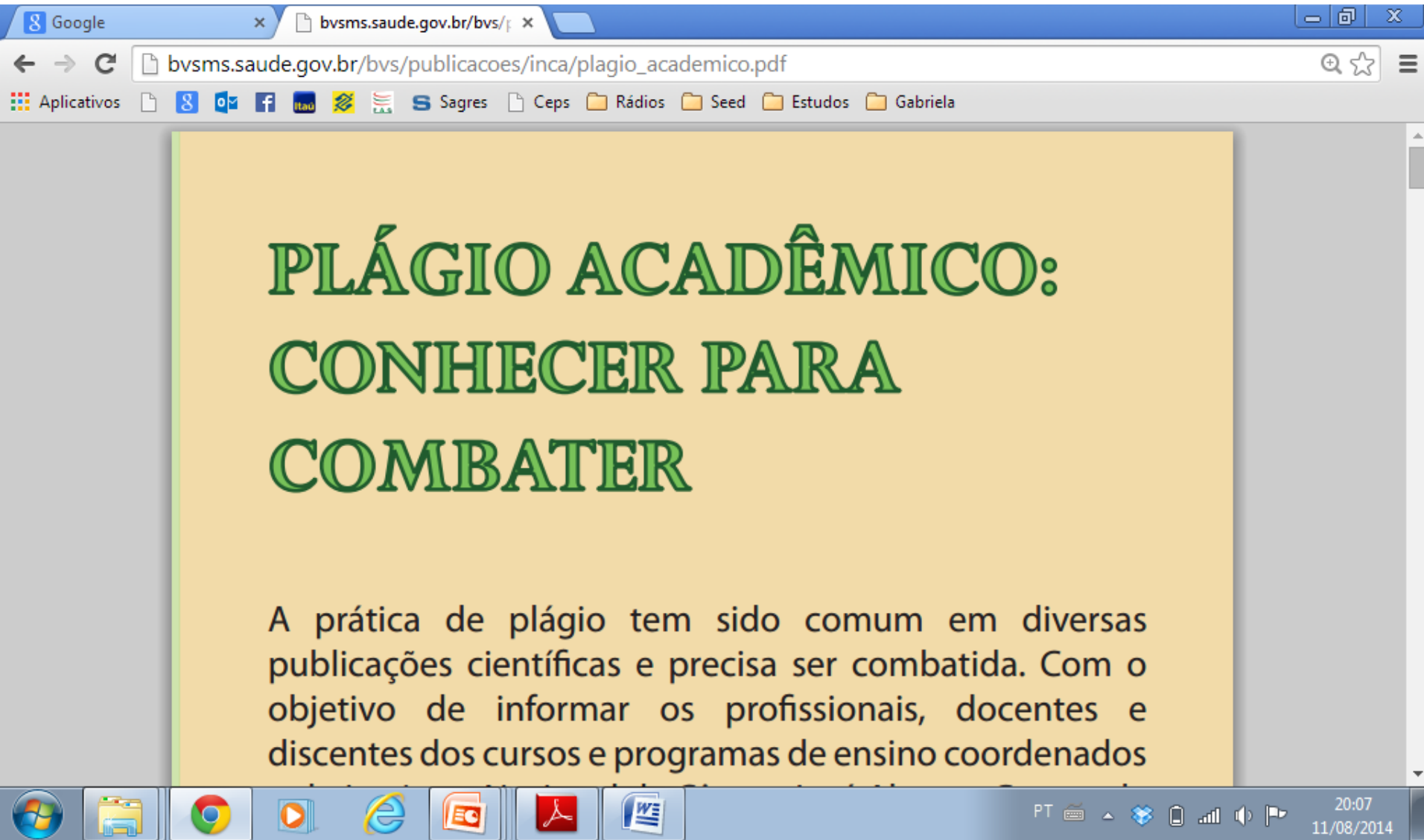
CITAÇÕES

3.3 CITAÇÕES (NBR 10.520:2002)

As citações são menções obtidas a partir de diferentes fontes: livros, revistas, jornais, entrevistas, aulas, palestras, conferências, debates, Internet, etc., utilizadas nos trabalhos de natureza acadêmica e científica para se reforçar a argumentação. Sempre que se fizer uma citação, deve-se ter o cuidado de indicar com precisão a fonte utilizada.

CITAÇÃO X PLÁGIO

Ver material sobre o plágio...



The image shows a screenshot of a web browser window. The address bar displays the URL bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/inca/plagio_academico.pdf. The main content area of the browser shows a PDF document with a yellow background. The title of the document is "PLÁGIO ACADÊMICO: CONHECER PARA COMBATER" in large, green, serif capital letters. Below the title, there is a paragraph of text in black, sans-serif font. The text reads: "A prática de plágio tem sido comum em diversas publicações científicas e precisa ser combatida. Com o objetivo de informar os profissionais, docentes e discentes dos cursos e programas de ensino coordenados". The browser's taskbar at the bottom shows various application icons, including Windows Explorer, Google Chrome, and Microsoft Word. The system tray in the bottom right corner shows the date and time as 11/08/2014, 20:07.

Google

bvsms.saude.gov.br/bvs/

bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/inca/plagio_academico.pdf

Aplicativos

Sagres

Ceps

Rádios

Seed

Estudos

Gabriela

PLÁGIO ACADÊMICO: CONHECER PARA COMBATER

A prática de plágio tem sido comum em diversas publicações científicas e precisa ser combatida. Com o objetivo de informar os profissionais, docentes e discentes dos cursos e programas de ensino coordenados

PT

20:07
11/08/2014

http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/inca/plagio_academico.pdf

Antes de prosseguir com as citações, vamos ver a formatação e distribuição das páginas

• PRÉ-TEXTUAIS

- CAPA
- FOLHA DE ROSTO
- AGRADECIMENTOS/ DEDIC. / EPÍGRAFE
- LISTAS – FIGURAS, QUADROS, ABREV.
- SUMÁRIO

• TEXTUAIS

- INTRODUÇÃO
- DESENVOLVIMENTO /CAPÍTULOS...
- CONCLUSÃO

• PÓS-TEXTUAIS

- REFERÊNCIAS
- APÊNDICE
- ANEXOS

REFERÊNCIAS

CAPÍTULO 02

CAPÍTULO 01

SUMÁRIO

FOLHA DE ROSTO

CAPA

**TRABALHO DE
METODOLOGIA**

CAPA

FACULDADE ASSIS GURGACZ

NOME DO AUTOR

**TAMANHO 12,
MAÍUSCULO, NEGRITO,
APÓS A MARGEM
SUPERIOR E
CENTRALIZADO**

TÍTULO DO TRABALHO

**NO CENTRO DA
FOLHA**

**CASCADEL - PR
2013**

**NAS DUAS ÚLTIMAS
LINHAS**

NOME DO AUTOR

TÍTULO DO TRABALHO

Trabalho apresentado como requisito parcial de avaliação da disciplina de Já-sei-isso-aqui, do Curso de Engenharia Publicinálística da Faculdade Assis Gurgacz.
Professor Orientador: Fábio Lúcio.



**TAMANHO 10,
MAÍUSCULO E
MINÚSCULO, RECUO
ESQUERDO DE 8 CM,
JUSTIFICADO E EM
ESPAÇAMENTO
SIMPLES.**

**CASCAVEL - PR
2013**

ELEMENTOS PRÉ-TEXTUAIS

DEDICATÓRIA (opcional)

• Texto onde o autor homenageia ou dedica seu trabalho a uma pessoa ou grupo de pessoas.

AGRADECIMENTOS (opcional)

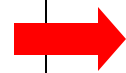
• Texto onde o autor faz seus agradecimentos às pessoas e/ou Instituições que colaboraram de maneira significativa à elaboração do trabalho

EPÍGRAFE (opcional)

• Citação, pensamento, provérbio, seguido da indicação de sua autoria, de preferência relacionado com o assunto tratado no corpo do trabalho.

DEDICAT. - AGRAD. - EPÍGRAFE

Texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto,



**Segue-se o formato
de texto ou citação,
aceita-se algumas
variações, dependendo
da extensão
/ caráter subjetivo.
/ item não obrigatório**

1 INTRODUÇÃO

Texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto.

Texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto.

Texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto.



**TAMANHO 12, MAÍUSCULO
NEGRITO, TÍTULOS
TEXTUAIS ALINHADOS À
ESQUERDA**


- **O parágrafo de texto inicia na margem esquerda da página, com tabulacao de 1,5 para a primeira linha, letra Arial 12, espaçamento 1,5.**

***MOSTRAR FORMATAÇÃO DO
TEXTO NORMAL NO WORD***

***MOSTRAR TAMBÉM O
FICHAMENTO***

3.3 CITAÇÕES (NBR 10.520:2002)

As citações são menções obtidas a partir de diferentes fontes: livros, revistas, jornais, entrevistas, aulas, palestras, conferências, debates, Internet, etc., utilizadas nos trabalhos de natureza acadêmica e científica para se reforçar a argumentação. Sempre que se fizer uma citação, deve-se ter o cuidado de indicar com precisão a fonte utilizada.

 Existem dois tipos de citações: as indiretas ou livres e as diretas ou textuais.

3.3.1 Citações indiretas ou livres (paráfrases)

Na citação indireta, as idéias ou informações obtidas em outras fontes são reformuladas e redigidas, sem alterar o sentido, pelo autor do trabalho.

Ex.1: Segundo Alves (2000), o desenvolvimento da ciência e da tecnologia se baseia no conhecimento que adquirimos acerca das causas e efeitos dos fenômenos.

Ex.2: O desenvolvimento científico e tecnológico decorre dos avanços do conhecimento sobre as causas e efeitos dos fenômenos (ALVES, 2000).

Ex. 3: Para Libâneo, Oliveira e Toschi (2003), a gestão democrática da escola pública deve pautar-se por diversos princípios, além da eleição direta de diretores.

Ex. 4: A gestão democrática da escola pública deve pautar-se por diversos princípios, além da escolha direta dos diretores (LIBÂNEO; OLIVEIRA; TOSCHI, 2003).

3.3.2 Citações diretas

Citações diretas são trechos, apresentados no trabalho, retirados de outros textos e autores, com transcrição literal, reconhecidas e identificadas como tal.

a) Citações diretas curtas

(menos de três linhas)

Ex.1: Ao tratar do tema argumentação, Carraher (2002, p.5) afirma que “as funções dos argumentos são tão diversas quanto os motivos que nos levam a nos comunicar com os outros”.

Ex.2: Segundo Severino, “[...] vêm se tornando comum nos diversos encontros as ‘Apresentações de Pôsteres’, que são apresentações de trabalhos via cartazes, com fotos, figuras, esquemas e textos concisos, referentes a alguma atividade proposta.” (SEVERINO, 2002, p. 180).

b) Citações diretas longas

São todas as citações diretas que compreendem mais de três linhas no trabalho. Nessa modalidade, as citações são transcritas em parágrafo distinto, com recuo de 4 cm em relação a margem esquerda, sem recuo de parágrafo, com fonte em tamanho 10 (-2 em relação a fonte do texto), sem o uso de aspas, com espaçamento entrelinhas simples, distante do parágrafo anterior e posterior por espaço duplo.

(mais de três linhas)

Ex.:

Também chamado de materialismo dialético ou materialismo histórico, o marxismo nasce com o pensador alemão Karl Marx e seu colaborador Engels. A partir da obra marxiana, muitos autores desenvolveram seus conceitos fundamentais, muitas vezes aliados a diferentes metodologias, gerando as correntes marxistas, como o estruturalismo [...] (MEZZAROBA; MONTEIRO, 2003, p.99).

2 TÍTULO DO CAPÍTULO

Texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto.

Texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto, texto.

Texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto.

Texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto.



TAMANHO 12, MAÍUSCULO E MINÚSCULO, NEGRITO, NUMERADO (SOMENTE UM ESPAÇO ENTRE O NÚMERO E O TÍTULO

•O parágrafo de texto inicia na margem esquerda da página, com tabulacao de 1,5 para a primeira linha, letra Arial 12, espaçamento 1,5.

•As citações longas não têm entrada de parágrafo, recuo de 4 cm, espaço simples entrelinhas e fonte Arial 10.

ELEMENTOS TEXTUAIS

1 TÍTULO PRIMÁRIO

Texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto, texto, texto.

**TAMANHO 12, MAIÚSCULO E
MINÚSCULO, NEGRITO,
NUMERADO APÓS A MARGEM
ESQUERDA**

1.1 TÍTULO SECUNDÁRIO

Texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto.

MAIÚSCULO E SEM NEGRITO

1.1.1 Título Terciário

Texto, texto, texto, texto, texto, texto,
texto, texto.

**MAIÚSCULO E MINÚSCULO
NORMAL, SEM NEGRITO**

ELEMENTOS PÓS-TEXTUAIS

Referências – OBRIGATÓRIO

- conjunto padronizado de elementos descritivos retirados de um documento, que permite sua identificação individual, conforme a ABNT/NBR-6023:2002
- elemento obrigatório para todos os documentos citados no texto.

Referências Bibliográficas

- LIVROS

SOBRENOME, Nome. **Título.** 00.ed. Cidade: Editora, Ano.

- INTERNET

SOBRENOME, Nome. **Título.** Disponível em:
<www.site.com.br>. Acesso em: 26 ago 2013.

JACQUES MARITAIN

**INTRODUÇÃO
GERAL
À FILOSOFIA**

ELEMENTOS DE FILOSOFIA 1

AGIR

JACQUES MARITAIN

ELEMENTOS DE FILOSOFIA

I

**INTRODUÇÃO
GERAL À FILOSOFIA**

TRADUÇÃO DE

ILZA DAS NEVES e HELOÍSA DE OLIVEIRA PENTEADO

REVISTA POR

IRINEU DA CRUZ GUIMARAES

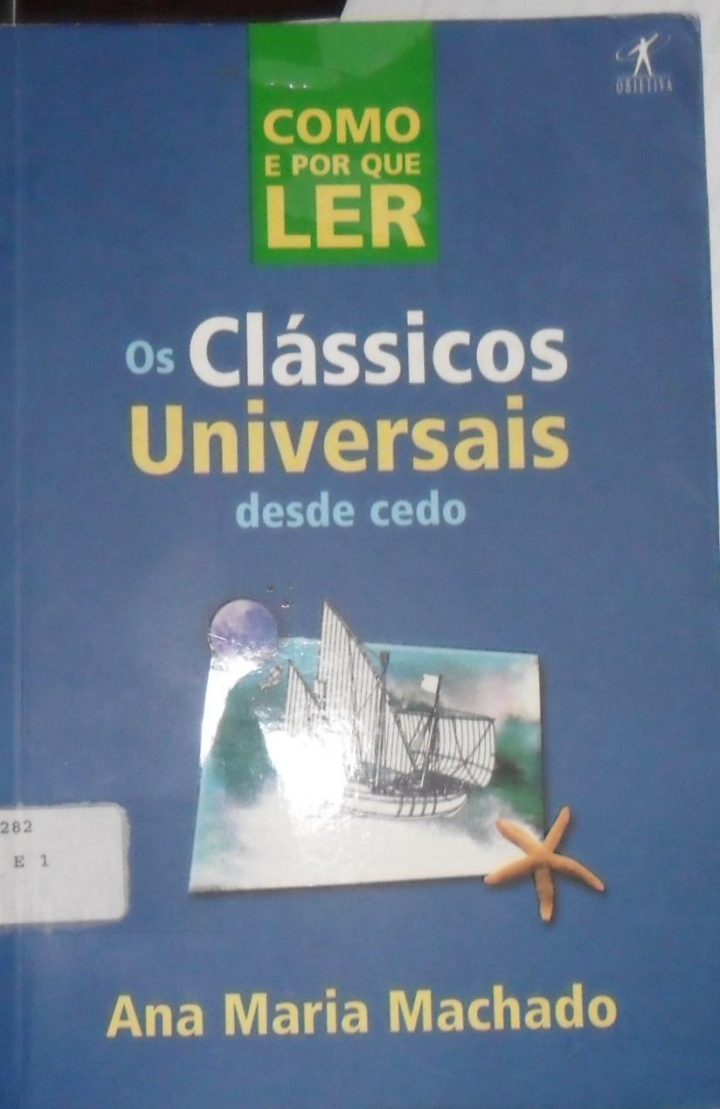
10.^a EDIÇÃO

MARITAIN, Jacques. **Introdução Geral à Filosofia**. 10.ed. Rio de Janeiro: Agir, 1972.

1972

Livraria AGIR Editora

RIO DE JANEIRO



BIBLIOTECA
REG. No.: 88737
ORIGEM: comp
DATA: 20/05/08

M149c

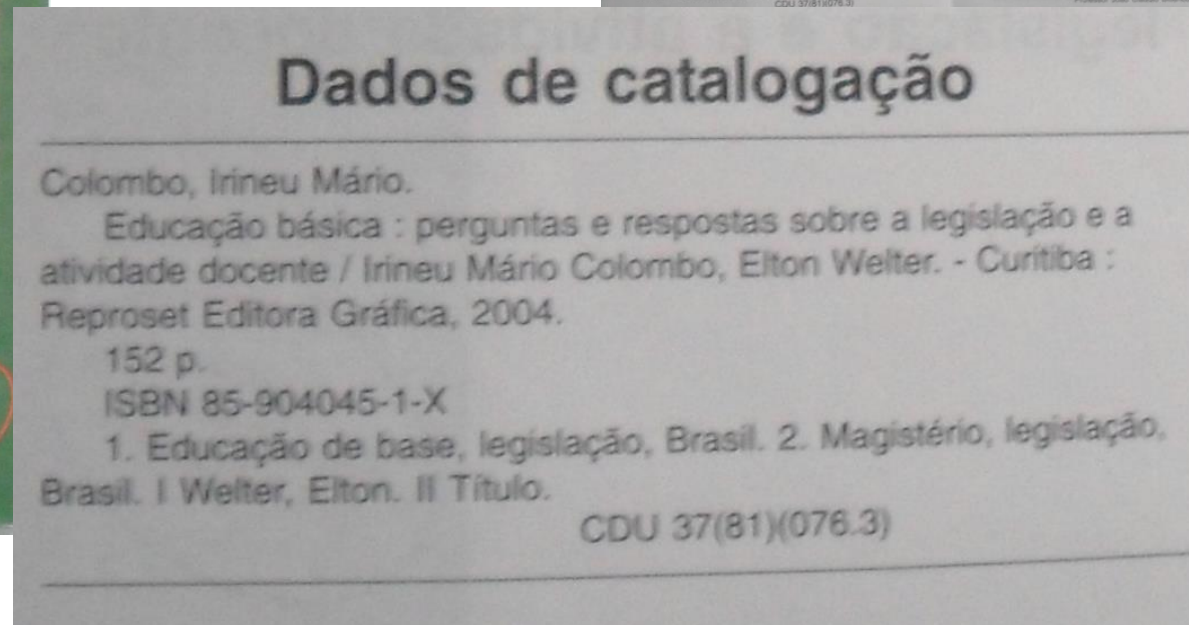
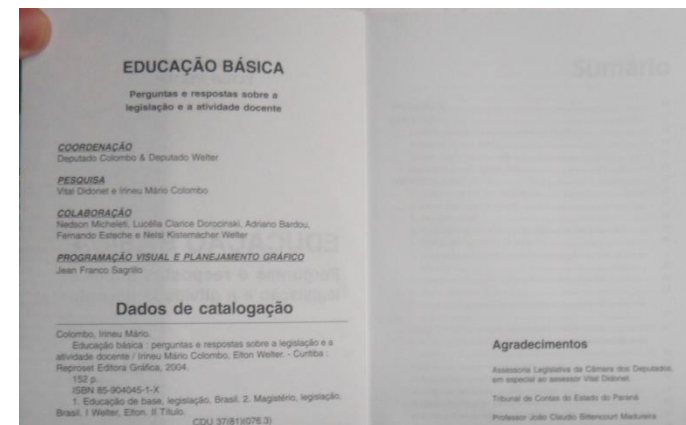
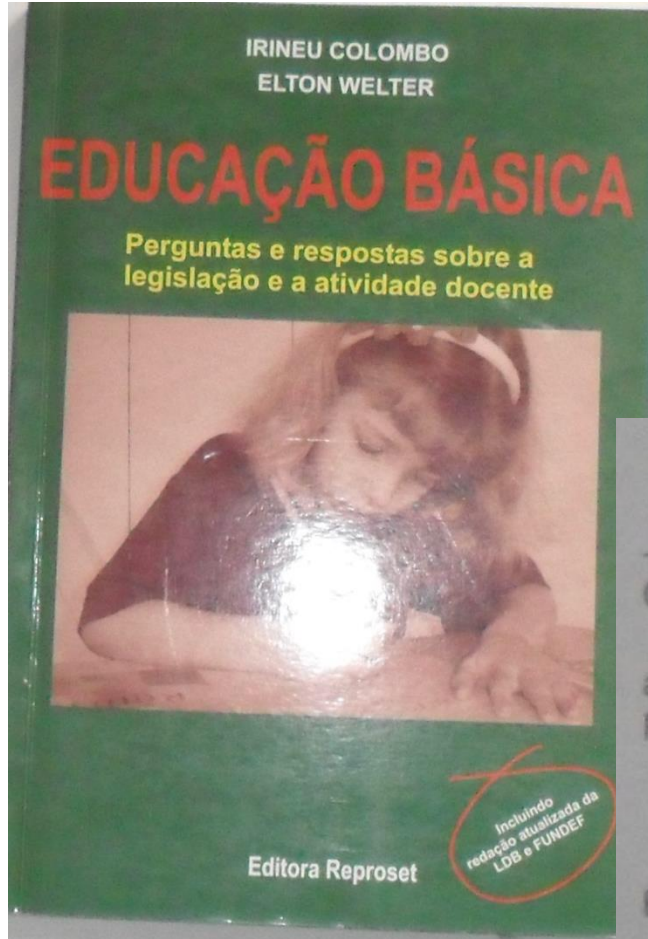
→ Machado, Ana Maria
→ Como e por que ler os clássicos universais desde cedo/
Ana Maria Machado. – Rio de Janeiro : Objetiva, 2002

145 p.

ISBN 85-7302-449-6

1. Literatura infanto-juvenil – I. Título *Estudos e ensino*
2. " " " – *Critica literaria*
CDD 028.5

MACHADO, Ana Maria. Como e porque ler os clássicos universais desde cedo. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.



COLOMBO, Irineu; WELTER, Elton. **Educação Básica:** Perguntas e respostas sobre a legislação e a atividade docente. Curitiba: Reposit, 2004.

Thomas, J. D., 1910-

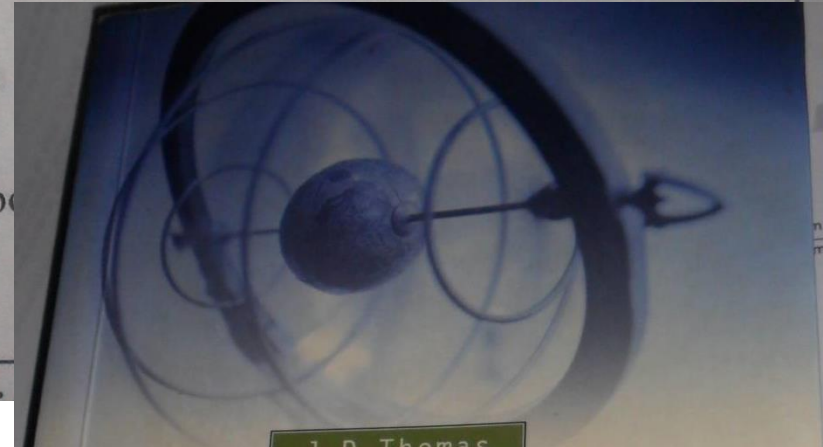
Razão, Ciência e Fé / J. D. Thomas ; [tradução de Neyd Siqueira]. -- São Paulo : Editora Vida Cristã, 1999.

Título original: *Facts and faith.*

ISBN 85-7163-011-9

1. Apologética 2. Igreja de Cristo - Obras apoc

98-4463



THOMAS, J. D. Razão, Ciência e Fé. Traduzido por: Neyd Siqueira. Título original: *Facts and faith.* São Paulo: Vida Cristã, 1999.

THOMAS, J. D. Razão, Ciência e Fé. São Paulo: Vida Cristã, 1999.



Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação
XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Curitiba, PR – 4 a 7 de setembro de 2009

Uma leitura semiótica do verbal e não verbal da reportagem “Pedofilia. Quando o inimigo é da família”¹

Marina Veroneze VIEIRA²
Adenil Alfeu DOMINGOS³

Universidade Estadual Paulista, Bauru, SP

Resumo

Este trabalho pretende desvendar, através de uma análise semiótica do verbal e não verbal, os efeitos que os signos, usados em uma reportagem, são capazes de provocar no seu público.

VIEIRA, Marina Veroneze; DOMINGOS, Adenil Alfeu. **Uma leitura semiótica do verbal e não verbal da reportagem “Pedofilia. Quando o inimigo é da família”**. Disponível em: <<http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2009/resumos/R4-1424-1.pdf>>. Acesso em: 26 ago 2013.

A rapadura é doce, mas não é mole!

"Escrever é uma maldição que salva. É Uma maldição porque obriga o escritor a escrever, impossível se livrar, pois nada o substitui."

Deve-se ter cuidado ao selecionar as referências de internet. Recomenda-se utilizar fontes de instituições reconhecidas, que tenham a respectiva publicação impressa e que também tenham o reconhecimento da comunidade científica. Pois estes tem condições de dar sustentação à sua argumentação.

...mas justa. A menina relamente
regrediram, mas o mundo se tornou um pouco melhor para uma boa parte da população. A menina
cresceu, tornou-se mulher, mas foi, aos poucos, perdendo a fé no ser humano. E ganhando fé em
Deus. Durante sua vida profissional, encontrou gente de todo tipo, viveu um pouco no coração do
mundo político e hoje, apesar de ainda trabalhar duro, não pode dar um pio sobre a sua verdadeira




REFERÊNCIAS

BASILONE NETO, J. **Natação: Iniciação ao Treinamento Desportivo.** Rio de Janeiro: Grupo Palestra, 1998.

FERNANDES, I. R. C.; DELUCA Adolfo Humberto. **Brincadeiras e Jogos Aquáticas.** Rio de Janeiro: Sprint, 1993.

LIMA, W. de. **Treinamento em Academia.** São Paulo: Ícone, 1996.

MANSOLDO, A. C. et al. **A Iniciação dos 4 Nados.** São Paulo: Ícone, 1996.



TAMANHO 12, MAÍUSCULO E MINÚSCULO, NEGRITO, APÓS A MARGEM SUPERIOR E CENTRALIZADO

•Inicia-se na margem esquerda da página, letra 12, espaçamento simples e entre as obras espaçamento simples.

•As obras devem ser colocadas em ordem alfabética de acordo com o sobrenome do autor.